

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № | Тема | Количество о часов | ЦОР/ЭОР |
|----|---|-----------------------|---------|
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 | |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 | |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 | |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета | 1 | |
| 6 | Слово и слог. Как образуется слог | 1 | |
| 7 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове | 1 | |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 | |
| 9 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | |
| 10 | Гласные и согласные звуки | 1 | |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 | |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | |
| 15 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 | |
| 17 | Функция буквы А, а в слоге-слиянии | 1 | |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 | |
| 19 | Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 | |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 | |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 | |
| 22 | Знакомство со строчной буквой Ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 | |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 | |

| | | |
|----|--|---|
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н'] | 1 |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с'] | 1 |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к'] | 1 |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] | 1 |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'] | 1 |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'] | 1 |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в'] | 1 |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э'] | 1 |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] | 1 |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'] | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'] | 1 |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з'] | 1 |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']. | 1 |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'] | 1 |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я Слушание литературного произведения. | 1 |
| 53 | Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'] | 1 |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. | 1 |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу". | 1 |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о] | 1 |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой". Знакомство со строчной и заглавной буквами | 1 |
| 68 | Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у] | 1 |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ'] | 1 |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь | 1 |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | Чуковского «Телефон» | |
| | Выразительное чтение на примере | |
| 80 | стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | |
| | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона | |
| 97 | сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1 |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. | 1 |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |
| 115 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 |
| 116 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |
| 117 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |
| 118 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |
| 119 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |
| 120 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 |
| 121 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |
| 122 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | 1 |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других | 1 |
| 124 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере | 1 |
| 125 | | |

| | | |
|-----|---|-----|
| | произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | |
| | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. | |
| 126 | Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 |
| | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | |
| 127 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 |
| 128 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 |
| 129 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |
| 130 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 |
| 131 | Собаки — защитники Родины | 1 |
| 132 | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 |

2 КЛАСС

| № | Тема | Количество часов | ЦОР/ЭОР |
|---|---|------------------|---------|
| | Резервный урок. Работа с детскими книгами: | | |
| 1 | виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) | 1 | |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 | |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | |
| | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | | |
| 5 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | |
| 6 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | |
| 7 | Загадка как жанр фольклора, тематические | 1 | |
| 8 | | | |

| | | |
|----|--|---|
| | группы загадок | |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 |
| | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На | |
| 10 | примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 |
| | Особенности сказок о животных. На примере | |
| 11 | русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |
| | Бытовые сказки: особенности построения и | |
| 12 | язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 |
| | Сказка – выражение народной мудрости, | |
| 13 | нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" | 1 |
| | Общее представление о волшебной сказке: | |
| 14 | присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |
| | Характеристика героя волшебной сказки, | |
| 15 | постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 |
| | Фольклорные произведения народов России: | |
| 16 | отражение в сказках народного быта и культуры | 1 |
| | Тематическая проверочная работа по итогам | |
| 17 | раздела «Фольклор» | 1 |
| | Работа с детскими книгами: «Произведения | |
| 18 | писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 |
| | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. | |
| 19 | Произведения художников и композиторов по выбору | 1 |
| | Восприятие пейзажной лирики. Слушание | |
| 20 | стихотворений об осени | 1 |
| | Сравнение стихотворений об осени. На | |
| 21 | примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень" | 1 |
| | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства | |
| 22 | выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..." | 1 |
| | Восприятие осени в произведении | |
| 23 | М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов | 1 |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | героев | |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |
| | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: | |
| 40 | составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору | 1 |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие | 1 |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..." | 1 |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль" | 1 |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа | 1 |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 |
| 91 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». | 1 |
| 98 | Составление плана текста Картины весеннего леса в рассказе Г.А. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 |
| | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева | |
| 100 | «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 |
| | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | |
| 103 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 |
| 104 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |
| 105 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |
| 106 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 |
| 107 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 |
| 108 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. | 1 |
| 109 | Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. | 1 |
| | Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | Восприятие произведений о маме: | |
| 114 | проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, | 1 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 128 | например, английские народные песенки Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 |

3 КЛАСС

| № | Тема | Количество о часов | ЦОР/ЭОР |
|---|---|-----------------------|---|
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 7 | особенности: выразительность, напевность исполнения Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420 |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 9 | Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 10 | Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Особенности построения (композиция) | 1 | |
| 11 | волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» Иллюстрация как отражение сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» Представление в сказке народного быта | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 14 | и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 15 | Пословицы народов России Устное народное творчество. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec |
| 16 | Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 20 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 21 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 |
| 22 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 23 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 24 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 25 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 26 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 27 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 28 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 29 | Оценка чувств и настроения, | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | | https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 41 | Роль интерьерера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | | |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Толстого | | |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | | |
| | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример | | |
| 71 | произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 93 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 96 | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | человека и животных» | | |
| 98 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 110 | Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | (отрывки) | | |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | |
| 134 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

4КЛАСС

| № | Тема | Количество часов | ЦОР/ЭОР |
|---|--|------------------|---|
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc |
| 2 | Проявление народной культуры в | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | | https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 7 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | России и мира | | |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 15 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | царевне и о семи богатырях» Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a |
| 27 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 28 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 29 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 30 | Стихотворения о Кавказе Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 31 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 32 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 33 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 34 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 35 | Составление цитатного плана Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 36 | Басни Л.Н.Толстого: выделение | 1 | Библиотека ЦОК |
| 37 | | | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | жанровых особенностей | | https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»... | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 |
| 50 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faecc6 |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | | |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» Средства создания речевой | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 54 | выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» Темы лирических произведений А.А. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 56 | Блока. На примере стихотворения «Рождество» Составление устного рассказа по | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 57 | репродукции картины на основе изученных лирических произведений Резервный урок. Читательский дневник | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 58 | (правила оформления) Характеристика героя литературной | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 59 | сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» Народные образы героев сказа | 1 | |
| 60 | П.П.Бажова «Серебряное копытце» Наблюдение за художественными | 1 | |
| 61 | особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» Иллюстрации как отражение сюжета | 1 | |
| 62 | сказов П.П.Бажова Литературная сказка П.П.Ершова | 1 | |
| 63 | «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки Речевые особенности (сказочные | 1 | |
| 64 | формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» Литературная сказка С.Т. Аксакова | 1 | |
| 65 | "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 | |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький | 1 | |
| 67 | цветочек". Сочинение по сказке Тематическая проверочная работа по | 1 | |
| 68 | итогах раздела «Литературная сказка» Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| | произведений | | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор Знакомство с экранизацией произведений юмористических | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 70 | произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) Резервный урок. Работа с детскими | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 71 | книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания Средства выразительности текста | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 73 | юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» Знакомство с пьесой как жанром | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 74 | литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 75 | героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" Создание реквизита для инсценирования | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 76 | произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Характеристика героев юмористических | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 79 | произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" Резервный урок. Знакомство с детскими | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed66 |
| 80 | журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 82 | Житкова "Как я ловил человечков" Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 83 | интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» Отличие автора от героя и рассказчика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 84 | на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» Отражение нравственно-этических | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 85 | понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин- Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..." | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 95 | Человек и животные – тема многих | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | произведений писателей | | |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| | Наблюдательность писателей, | | |
| 97 | выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 100 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 101 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 102 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 103 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 | |
| 104 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | |
| 105 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | |
| 106 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 |
| 107 | Презентация книги, прочитанной самостоятельно | | |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 109 | Образ родной земли в стихотворении | 1 | Библиотека ЦОК |
| 110 | | | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | С.Д.Дрожжина «Родине» | | https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| | Раскрытие главной идеи произведения | | |
| 111 | А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе/ Всероссийская проверочная работа Резервный урок. Рекомендации по | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec |
| 136 | летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | |