

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Нижнетуринского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Е.В. Панкратьева»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2023



СОГЛАСОВАНО
Зам. дир. по УВР
_____ Ершова А.А.
29.08.2023

Рабочая программа учебного предмета
«ИЗО» для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1)
4 класс

Разработана:
Новиковой Е.Н.
учителем дефектологом

Нижняя Тура
2023 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 1 вариант.
3. Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления коррекционной работы

развитие зрительного восприятия и узнавания;
развитие пространственных представлений и ориентации;
развитие основных мыслительных операций;
развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
обогащение словаря;
коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Коррекционные задачи

Развитие внимание: учить сосредотачиваться на предлагаемом материале в процессе деятельности; развивать наблюдательность; учить ориентироваться в незнакомом материале; распределять внимание (слушать и одновременно писать, рисовать и т.д.); формировать быстрое переключение с одного вида занятий на другой; развивать интеллектуальную активность; развивать устойчивое внимание; учить умению самостоятельно концентрировать внимание.

Развитие восприятия: формировать восприятия величины объектов; формировать восприятия формы объектов; формировать восприятия цветов, цветовых оттенков; формировать временные представления.

Развитие памяти: развивать двигательную память; развивать эмоциональную память; развивать образную память; развивать словесно-логическую память; развивать смысловую память - механическую.

Развитие мышления: выделять отдельные свойства предметов; выделять признаки предметов; учить сравнивать похожие, непохожие объекты; учить устанавливать общие признаки объекта; учить выделять главное; учить устанавливать причинно-следственные зависимости.

Формирование пространственных отношений: формировать понятия лево - право; формировать пространственные отношения на плоскости (центр, верхний левый, правый, нижний левый, правый); формировать способность удерживать инструкцию, навык самоконтроля; научить ориентироваться в пространстве; формировать понятия (около, над, под).

Развитие речи: активизировать речь; пополнять запас активного и пассивного словаря; расширять запас общих представлений; уточнять сведения об окружающем мире; формировать связную речь.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В 4 классе на изучение ИЗО отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недель).

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты включают овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;
- 4) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;
- 6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты.

При освоении учебного предмета «Рисование» предметной области «Искусство» обучающиеся 4 класса с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) должны достигать следующих предметных результатов:

1) формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;

2) развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;

3) воспитание потребности в художественном творчестве.

Обучающиеся должны знать:

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
- способы работы по мокрой и сухой бумаге;

названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);

названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);

- явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе

Обучающиеся должны уметь:

рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);

- рисовать по памяти после проведённых наблюдений;

выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;

применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;

закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;

рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;

в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

5. Содержание учебного предмета

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью).

На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Коррекционные цели и задачи учебного предмета «Рисование»:

воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

воспитание интереса к знаниям изобразительной деятельностью;

развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов

познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

1. развитие зрительного восприятия и узнавания;
2. развитие пространственных представлений и ориентации;
3. развитие основных мыслительных операций;
4. развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
5. коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
6. обогащение словаря.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация»); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

проведение беседы с обучающимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Содержание тем курса «Рисование» *Обучение композиционной деятельности*

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Примерные задания

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин);

«Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над

аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке. Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды. Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания». Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора -геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого).

«Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой

карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш). Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы»,

«Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

учающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения):

«Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками).

«Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие

материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

Работа над развитием речи

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

Новые слова, словосочетания:

- искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
- скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
 - красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Новые фразы:

- Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
 - Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
- Рисуй по памяти (как запомнил).
- Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
 - Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
- Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
- Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1	Различение разных видов бумаги среди других материалов. Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации.
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1	Выбор цвета. Называние цветов Соблюдение последовательности действий при работе с красками
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1	Выбор цвета. Называние цветов Соблюдение последовательности действий при работе с красками
4	Листья осенью. Рисование.	1	Называние цветов Соблюдение последовательности действий при работе с красками
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1	Рисование с натуры, беседа по картине
6	Веточка с листьями в тени.	1	Рисование с натуры, беседа по картине
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	Сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону
8	Рассматривание картин художников.	1	Беседа по картине
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.	1	Работа цветными карандашами.
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.	1	Декоративное рисование
11	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	1	Работа цветными карандашами.
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	1	Декоративное рисование

13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	Соблюдение последовательности действий при работе с карандашом
14	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотреть натуру. Дорисуй картинку.	1	Соблюдение последовательности действий при работе с карандашом
15	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1	Соединение деталей изделия разными способами
16	Нарисуй свой автопортрет.	1	Работа цветными карандашами.
17	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.	1	Выбор цвета. Называние цветов Соблюдение последовательности действий при работе с красками
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1	Работа цветными карандашами.
19	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.	1	Декоративное рисование
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.	1	Работа цветными карандашами.
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1	Соединение деталей изделия разными способами
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1	Рисование с натуры, беседа по картине
23	Нарисуй море. Рисование.	1	Выбор цвета. Называние цветов Соблюдение последовательности действий при работе с красками
24	Беседа. Художники и скульпторы.	1	Рисование с натуры, беседа по картине
25	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.	1	Рисование с натуры, беседа по картине
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1	Выбор цвета. Называние цветов Соблюдение последовательности действий при работе с красками
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1	Соединение деталей изделия разными способами
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	Соблюдение последовательности действий при работе с карандашом
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	Декоративное рисование
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	Декоративное рисование

31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	Соблюдение последовательности действий при работе с красками
32	Рисунок по описанию. Улица города	1	Выбор цвета. Называние цветов Соблюдение последовательности действий при работе с красками
33	Беседа. Цветы краски лета. Цветы лета.	1	Выбор цвета. Называние цветов
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев.	1	Выбор цвета. Называние цветов Соблюдение последовательности действий при работе с красками