

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Нижнетурина городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Е.В. Панкратьева»

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета  
протокол №1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

\_\_\_\_\_Ершова А.А.  
29.08.2023

**Рабочая программа психокоррекционных занятий**

«Коррекция и развитие пространственно-временных представлений» для обучающихся с  
умственной отсталостью (вариант 2)

4 класс

Разработана:

Лосевой Т.М.  
педагогом-психологом

Нижняя Тура  
2023 год

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с документацией:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказами Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 № 1577);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью МАОУ НТГО «СОШ №1»;
- Годовой календарный учебный график МАОУ НТГО «СОШ №1».

В системе образования обучающихся с УО курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с УО наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с УО является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами

музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

**Цель:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

**Задачи:**

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

## **2. Общая характеристика коррекционных занятий «Ритмика»**

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:**

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:**

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

### **3. Описание места программы в учебном плане**

Коррекционные групповые занятия проводятся по специально составленному расписанию, 4 год обучения - 1 раз в неделю, 34 часа в год. Целевая аудитория – обучающиеся с УО.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика».**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений и навыков (при направляющей помощи):

Оценивать простые ситуации и однозначные поступки свои, и окружающих людей с точки зрения общечеловеческих и российских гражданских ценностей. Подчинять свое поведение заданному образцу под влиянием оценки взрослого. Давать оценку собственной учебной деятельности, ориентируясь на образец «хорошего ученика». Объяснять самому себе: что мне нравится в себе, а что – нет (личностные качества); что я делаю с удовольствием, а что – нет (мотивы); что получается хорошо, а что – нет (результаты), определять чувства окружающих людей.

Обучающийся с УО получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- моральной компетентности, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии, как осознанного понимания ребенком чувства других людей и сопереживания им;
- позитивно-эмоционального отношения к себе и окружающему миру.

Средством достижения этих результатов является:

- организация работы в парах, группе;
- включение обучающихся на занятии в контрольно-оценочную деятельность (с целью приобретения навыков ксамооценке и самоанализу –рефлексии);
- подведение итогов занятия;
- творческие задания;
- игры и упражнения на развитие различных видов восприятия;

- разрешение проблемных ситуаций;
- дневники достижений и др.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни. 1) осмысление значимости речи для решения коммуникативных и познавательных задач; 2) расширение представлений об окружающей действительности и развитие на этой основе лексической, грамматико-синтаксической сторон речи и связной речи; 3) использование диалогической формы речи в различных ситуациях общения; 4) уместное использование этикетных речевых выражений; знание основных правил культуры речевого общения.

### **3 класс**

#### Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

#### Достаточный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

## **5. Содержание коррекционного курса**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

#### **Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

#### **Раздел «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

#### **Раздел «Танец».**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от

конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

#### **Раздел «Беседы по хореографическому искусству».**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

#### **Раздел «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

## 6. Календарно-тематическое планирование.

### 4 год обучения

Темы планирования повторяются в каждом классе, но содержание программы расширяется и усложняется по годам обучения с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся с УО.

№ п/п	Тема урока	Вид основной учебной деятельности	Количество часов
1	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
2	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
3	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
4	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
5	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
6	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
7	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
8	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
9	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти	1
10-11	Упражнения на расслабление мышц.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	2
12	Понятие размер. Музыкальная фраза,	Развитие подвижности суставов	1

	длительность в музыке и танце.	и силы мышц всего тела	
13	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
14	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
15	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
16	Ритмические упражнения.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
17	Гимнастика Parter.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
18	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
19	Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
20	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
21	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
22	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
23	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
24	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
25	Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
26	Перестроение для танцев. Тесты, позволяющие оценить эластичность Мышц плечевого пояса.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
27	Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
28-32	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	5
33	Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
34	Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья.	Развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела	1
<b>Итого: 34 часа</b>			

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

- актовый зал;
- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- коврики для выполнения упражнений;
- реквизит.